

AKADEMIA SZTUK ... ARCHEOLOGIA  
NAUKA ŚCISŁA, CZY HUMANISTYCZNA?



AKADEMIA SZTUK HUMANISTYCZNYCH

**PROJEKT AKADEMIA SZTUK ... ARCHEOLOGIA - NAUKA ŚCISŁA, CZY HUMANISTYCZNA?**  
CYKL WEEKENDOWYCH SPOTKAŃ ADRESOWANYCH DO WARSZAWSKICH GIMNAZJALISTÓW I LICEALISTÓW,  
SZUKAJĄCYCH DODATKOWYCH PROPOZYCJI ZAJĘĆ POZASZKOLNYCH  
ROZWIJAJĄCYCH ICH ZAINTERESOWANIA I UZUPEŁNIAJĄCYCH WIEDZĘ ZDOBYTĄ W SZKOLE,  
W ZAKRESIE RÓŻNYCH DZIEDZIN NAUKI.

PROJEKT REALIZOWANY PRZEZ PAŃSTWOWE MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W WARSZAWIE  
ORAZ FUNDACJĘ ART  
PRZY WSPÓŁFINANSOWANIU PRZEZ MIASTO STOŁECZNE WARSZAWA.



AKADEMIA SZTUK HUMANISTYCZNYCH

## **AKADEMIA SZTUK... II edycja** **ARCHEOLOGIA - NAUKA ŚCISŁA, CZY HUMANISTYCZNA?**

ARSENAŁ - PAŃSTWOWE MUZEUM ARCHEOLOGICZNE, UL. DŁUGA 52  
wstęp wolny, zaczynamy o godz. 11.00, zajęciom towarzyszą warsztaty  
szczegóły: [www.fundacjaART.free.art.pl](http://www.fundacjaART.free.art.pl)

**14 kwietnia 2012**

TECHNIKI ODWZOROWYWANIA PŁASKORZEŻB NA PRZYKŁADZIE GROBOWCÓW EGIPSKICH  
Prowadzenie: prof. dr hab. Andrzej Niwiński

**21 kwietnia 2012**

SKRYPTORIUM - KONSERWACJA  
Prowadzenie: Joanna Kołacińska - kierownik Działu Wystaw i Popularyzacji PMA

**12 maja 2012**

FIZYKA W PIRAMIDACH  
Prowadzenie: Piotr Piekarczyk adiunkt PMA

**16 czerwca 2012**

CHEMICZNE I FIZYCZNE METODY KONSERWACJI METALU  
Prowadzenie: inż. Włodzimierz Weker - główny konserwator PMA

**8 września 2012**

ASTRONOMICZNE PRZESILENIE WIOSENNE, A KONIEC ŚWIATA 2012  
Prowadzenie: dr Stanisław Iwaniszewski

**13 października 2012**

SPOSOBY FARBOWANIA WŁÓKIEN I TKANIN DAWNIEJ I DZIŚ  
Prowadzenie: Anna Madejska

**17 listopada 2012**

JAK SIĘ ROBI PROCH STRZELNICZY - ARMATY W ARSENALE  
Prowadzenie: Maciej Mechliński - rekonstruktor PMA

**15 grudnia 2012**

CO NOWEGO W MENNICTWIE ANTYCZNYM  
Prowadzenie: dr hab. Renata Ciołek



## **ARSENAŁ KRÓLEWSKI W WARSZAWIE**

Arsenał, czyli królewski magazyn broni to wczesnobarokowy, dwukondygnacyjny budynek z rozległym, wewnętrznym dziedzińcem. Gmach ten wzniesiony został w latach 1638-1643 z rozkazu króla Władysława IV. Budowę kierowali kolejno Paweł Grodzicki i Krzysztof Arciszewski. W swojej niemal czterystuletniej historii był jeszcze wielokrotnie przebudowywany: w latach 1752-54, 1779-82, 1817 (przez Wilhelma Mintera), w połowie wieku XIX i 1932-1939 (przez "Biuro Budowlane T. Czosnowski i Ska").

Arsenał był wielokrotnie świadkiem dramatycznych wydarzeń z polskiej historii. W nocy z 29 na 30 listopada 1830 roku ludność Warszawy zdobyła budynek, wspierając tym samym rozpoczynające się powstanie listopadowe, zaś 26 marca 1943 miała tu miejsce najsłynniejsza akcja Szarych Szeregów, znana jako Akcja pod Arsenałem (patrz też film pt. Akcja pod Arsenałem). Od 1958 roku budynek jest siedzibą Państwowego Muzeum Archeologicznego. Arsenał jest wpisany do rejestru zabytków pod nr 87.



MIASTO  
STOŁECZNE  
WARSZAWA



Projekt realizowany  
dzięki dofinansowaniu  
ze środków m.st. Warszawy



PAŃSTWOWE MUZEUM  
ARCHEOLOGICZNE  
W WARSZAWIE  
[WWW.PMA.PL](http://WWW.PMA.PL)

Fundacja ART  
[www.fundacjaART.free.art.pl](http://www.fundacjaART.free.art.pl)



## Aktualności



### Cykl: "Myślę Ojczyzna..." Jan Paweł II

- 11 listopada 2012 r. - Koncert z okazji 94 rocznicy Odzyskania Niepodległości;
- 2 września 2012 r. - Koncert "Modlitwa polskiego żołnierza";
- 3 maja 2012 - Koncert "Młaj Maj".



### Zamkowe Divertimento - zapraszamy 25 listopada o 12.00 !!!

Już wkrótce rozpoczynamy drugą edycję rodzinnych spotkań muzycznych w Akadach Kubińskiego Zamku Królewskiego zapraszamy zapraszamy 25 listopada o godz. 12.00 wszystkich miłośników muzycznych zajęć dla dzieci... Rodzinne spotkania literacko-muzyczne. Zapraszamy rodziny...



### Zapraszamy na warsztaty dla dzieci - Nie jesteś SAM

Zajęcia odbywać się będą w Świetlicy Środowiskowej Zgromadzenia Sióstr Miłosierdzia Bożego przy ul. Tamka 35.

Kto z nas nie lubi bajek, baśni i gawęd zwłaszcza tych, które stanowią bogactwo literatury polskiej i światowej? To niezwykle cennie, kiedy słuchamy lub oglądamy bajkę są dla nas powrotem do dobrych i przyjaznych wspomnień. Jeżeli do tego dodamy wybrańnię dziecka, rekwizyty, kostiumy to może zbudujemy swój własny teatralny świat ...

- Filmy
- Galeria
- Prasa
- Subskrypcja...
- Przyjaciele
- Szukaj

Fundacja ART - powstała w 2008 roku z potrzeby serca i chęci poszerzenia działań edukacyjno- kulturalnych prowadzonych od kilkunastu lat przez grupę zapaleńców w: Zamku Królewskim w Warszawie, Muzeum Niepodległości na Pawiaku, Muzeum Pałacu w Wilanowie, Muzeum Historycznym m. st. w Warszawie i wielu wspaniałych miejscach, gdzie czekano na nas i zapraszano nas na spotkania literackie, zajęcia dla dzieci i młodzieży, wykłady, festyny, koncerty, cykle przedstawień edukacyjnych.

W ten sposób nasze działania poszerzyły się o projekty prowadzone w Bibliotekach w Warszawie: Śródmieściu, Rembertowie, Bemowie, w Wesołej, Ochocie, Mokotowie, Włochach.

FUNDACJA ART - powstała w 2008 roku z potrzeby serca i chęci poszerzenia działań edukacyjno- kulturalnych prowadzonych od kilkunastu lat przez grupę zapaleńców w: Zamku Królewskim w Warszawie, Muzeum Niepodległości na Pawiaku, Muzeum Pałacu w Wilanowie, Muzeum Historycznym m. st. w Warszawie i wielu wspaniałych miejscach, gdzie czekano na nas i zapraszano nas na spotkania literackie, zajęcia dla dzieci i młodzieży, wykłady, festyny, koncerty, cykle przedstawień edukacyjnych.

W ten sposób nasze działania poszerzyły się o projekty prowadzone w Bibliotekach w Warszawie: Śródmieściu, Rembertowie, Bemowie, w Wesołej, Ochocie, Mokotowie, Włochach.

Dzięki naszym sponsorom przygotowujemy specjalne przedstawienia, warsztaty i koncerty dla Domów Małego Dziecka, Świetlic Środowiskowych, szpitali, szkół specjalnych.

Jesteśmy po to, aby przetrwała Pamięć, rozwijała się Demokracja, krzewiła Wiedza i kwitła Kultura.

## CELE REALIZOWANEGO PROGRAMU:

1. ZINTEGROWANIE WARSZAWSKIEJ MŁODZIEŻY ZAINTERESOWANEJ NAUKAMI ŚCISŁYMI ZWIĄZANYMI Z ARCHEOLOGIA;
2. POSZERZENIE WIEDZY I KOMPETENCJI WARSZTATOWYCH MŁODZIEŻY W PROCESIE BADAWCZYM;
3. UKAZANIE ZWIĄZKÓW ARCHEOLOGII ZARÓWNO Z WIEDZĄ HUMANISTYCZNĄ, JAK I NAUKAMI ŚCISŁYMI;
4. SKIEROWANIE UWAGI MŁODZIEŻY NA HISTORIĘ DAWNĄ /DOKUMENTOWANĄ ARCHEOLOGICZNIE / MIEJSCA, KTÓRYM MIESZKAJĄ: MIASTA, KRAJU;
5. AKTYWIZOWANIE DO POSZUKIWAŃ , ROZWIJANIA PASJI NIEZALEŻNIE OD SYSTEMEMU ZAJĘĆ SZKOLNYCH. ZAJĘCIA DOBROWOLNE – WEEKENDOWE;
6. PROGRAM INTERAKTYWNY REALIZOWANY W OBIEKCIE PROWADZĄCYM AUTENTYCZNE PROJEKTY WYKOPALISKOWO - BADAWCZE;  
DO DYSPOZYCJI UCZESTNIKÓW PROJEKTU BYŁY PRACOWNIE BADAWCZE MUZEUM;  
DZIEKI CZEMU MŁODZIEŻ ZAINTERESOWANA ARCHEOLOGIA  
MOGŁA PRZEŻYĆ EMOCJE TOWARZYSZĄCE NAUKOWCOM, BADACZOM, ODKRYWCOM...

UDZIAŁ W ZAJĘCIACH BYŁ BEZPŁATNY



KWIECIEŃ 2012

TECHNIKI ODWZOROWYWANIA PŁASKORZEŻB  
NA PRZYKŁADZIE GROBOWCÓW EGIPSKICH  
PROF. DR HAB. ANDRZEJ NIWIŃSKI.

Wybitny polski archeolog, egiptolog, uczeń prof. Kazimierza Michałowskiego, na co dzień pracownik naukowy oraz wykładowca w Zakładzie Archeologii Egiptu i Nubii Instytutu Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego. Specjalista z zakresu egipskiej religii, autor wielu książek z tej dziedziny. Od ponad dziesięciu lat kieruje polsko-egipską misją archeologiczną w Deir el-Bahari, gdzie poszukuje grobowca Herhora - arcykapłana i króla, którego Bolesław Prus uczynił bohaterem „Faraona”.



Prof. Kazimierz Michałowski



# PAPIRUSY MUMIE ZŁOTO

Michał Tyszkiewicz i 150-lecie pierwszych polskich i litewskich wykopalisk w Egipcie

## ZWIEDZANIE WYSTAWY

„PAPIRUSY, MUMIE, ZŁOTO...  
MICHAŁ TYSZKIEWICZ I 150 - LECIE  
PIERWSZYCH POLSKICH I LITEWSKICH  
WYKOPALISK W EGIPCIE”,  
której współorganizatorami byli: Muzeum Narodowe  
w Warszawie i Stowarzyszenie Miłośników Egiptu  
HERHOR. Wystawa czynna była w Państwowym  
Muzeum Archeologicznym w Warszawie w okresie  
od 13 grudnia 2011 r. do 31 maja 2012 r. Koncepcja  
naukowa i scenariusz wystawy opracowany został przez  
archeologa-badacza Egiptu prof. dr hab. Andrzeja  
Niwińskiego z Instytutu Archeologii Uniwersytetu  
Warszawskiego. Komisarzem wystawy w PM  
była Joanna Kołacińska.



## WARSZTATY PLASTYCZNE TECHNIKA ESTAMPAŻU

**Estampaż** (*estampage*) - technika wykonywania odbitek płaskorzeźb i napisów z kamienia lub z brązu za pomocą papieru. Początkowo estampaż wykonywano zraszając kamień wodą i odciskając relief albo napis za pomocą cienkiej, higroskopijnej bibuły. Dziś wykonuje się go częściej przyciskając bibułę do kamienia za pomocą worka wypełnionego szmatami nasączonymi czarnym, rzadziej czerwonym tuszem lub farbą.





**KWIECIEŃ 2012**

**SKRYPTORIUM  
KONSERWACJA**

Kierownik Działu Wystaw  
i Popularyzacji PMA  
Joanna Kołacińska

Chemia starego druku  
- atrament dawniej i dziś.  
Warsztaty kaligrafii  
i iluminacji.

Rodzaje papieru  
atramentu, przykłady  
zabezpieczeń, badanie  
sposobów utrwalania.





**MAJ 2012**



**Fizyka w piramidach -  
Piotr Piekarczyk adiunkt  
PMA**

Zbuduj swoją piramidę -  
konstrukcje z kartonu.  
Siły fizyczne znane  
i wykorzystywane przez  
budowniczych piramid.



CZERWIEC 2012

CHEMICZNE  
I FIZYCZNE METODY  
KONSERWACJI METALU  
INŻ. WŁODZIMIERZ WEKER -  
GŁÓWNY KONSERWATOR  
PMA.

W laboratorium muzeum :  
metody i sposoby  
na konserwację metalu.

# W PRACOWNI KONSERWACJI CERAMIKI...





## WARSZTATY METALOPLASTYCZNE

Wykonywanie ozdób  
z metalu w oparciu  
o wzory zgromadzone  
w Państwowym Muzeum  
Archeologicznym: stare  
metody zdobienia ozdób  
z różnego rodzaju metali.

WRZESIEŃ 2012



**ASTRONOMICZNE PRZESILENIE  
WIOSENNE, A KONIEC ŚWIATA**

**2012**

**DR STANISŁAW IWANISZEWSKI.  
WYKŁAD Z ASTROLOGIĄ DAWNĄ  
I WSPÓŁCZESNE MITY O KOŃCU  
ŚWIATA.**

**TABLICE ASTROLOGICZNE  
- ZAPISZ CO WIDZISZ.**

"Choć z kalendarza Majów nie wynika, że w 2012 roku nastąpi koniec świata, to lęk przed tym, co ma nastąpić 21 grudnia 2012 r. świetnie wpisuje się w popularyzację kultury Majów – uważa dr Stanisław Iwaniszewski z Państwowego Muzeum Archeologicznego w Warszawie. Skąd wzięło się przekonanie, że akurat Majowie mieliby znać datę końca świata?"

Czy rzeczywiście 21 grudnia 2012 r., zgodnie z kalendarzem Majów – nastąpi koniec świata?"



W kalendarzu Majów – zdaniem prof. Iwaniszewskiego - cykl trwający 5200 lat (każdy rok po 360 dni), liczony był od dnia, który przypadł na 11 sierpnia 3114 r. p.n.e. Tego właśnie dnia skończyła się poprzednia (trzecia) epoka świata, zakończył się poprzedni cykl 13 baktunów. Wtedy to, według mitu, została na nowo stworzona Ziemia, a wyobrażano ją sobie pod postacią pływającego w oceanie żółwia, zaś bogowie umieścili na niebie trzy kamienie. Takie kamienie ustawiało się w palenisku wewnątrz każdego domostwa, żeby przygotowywać ciepłe potrawy.

Można było więc to interpretować, że bogowie wyznaczyli wtedy człowiekowi miejsce pod budowę nowego świata. Takie symboliczne daty założenia świata przyjmowano w bardzo wielu kulturach...



TABLICE ASTROLOGICZNE - ZAPISZ CO WIDZISZ.





PAŹDZIERNIK 2012

## SPOSOBY FARBOWANIA WŁÓKIEN I TKANIN DAWNIEJ I DZIŚ

Anna Madejska

Rośliny barwierskie uprawiane  
w Europie i w Polsce:

- Marzanna – barwnik czerwony;
- Urzet barwierski – barwnik niebieski;
- Krokosz barwierski – barwnik czerwony i żółty;
- Rezeda – barwnik żółty

**TKANIE** – jak to się robi  
i z czego powstają najlepsze  
barwniki – laboratorium  
farbowania.

Uczestnicy wykonują własne  
krajki, poznają dawne sposoby  
przędzenia oraz zabezpieczania  
tkanin. Warsztaty: wzorzysta  
kompozycja – jak nie złamać  
wzoru.



## BARWIARSTWO LUDOWE



W barwiarstwie ludowym odcienie uzyskiwano poprzez wkładanie tkanin w odwar o różnym natężeniu. Czasami stosowano 3-krotne barwienie. Istotną rolę w procesie barwierskim odgrywały utrwalacze. Stosowano tzw. zaprawy: ałun, ług sodowy, kwas chlebowy, serwatkę, kwas wykonany z ciepłej wody z mąką, korę dębu, galasówkę, liście sumaka, kawałki zardzewiałego żelaza... Najczęściej stosowane barwy w farbiarstwie domowym na wsi to odcienie czerwieni, paśowe, odcienie różu, zieleni. Zieleni uzyskiwano poprzez barwienie w owocach kruszyny. W kulturze ludowej w Polsce niezwykle popularne było barwienie na kolory liliowe i pomarańczowe. W krajach słowiańskich różne odcienie żółtego i zielonkawego uzyskiwano również z pączków i liści brzozy, liści jesionu. Z kory brzozowej otrzymywano farbę żółtawo-zieloną. Liśćmi brzozy barwiono bawełnę, wełnę, jedwab. Korą dębu barwiono na kolory brązowe. Galasy dębowe wykorzystywano do barwienia na kolor szary i czarny. Grabu zwyczajnego używano do barwienia tkanin i nici lnianych na żółto. Jabłoń dzika była źródłem kilku barwników. Z kory uzyskiwano kolory: czerwony, żółty i oliwkowy, z liści: żółty i żółto zielony...



## WARSZTATY TKACKIE TKACTWO TABLICZKOWE

jedna z najstarszych technik tkackich,  
obecnie stosowana już tylko w tkactwie  
artystycznym i ludowym do wykonywania  
ozdobnych krajk, pasków itp.



## WARSZTATY TKACKIE - TKACTWO TABLICZKOWE, JAK ZROBIĆ KRAJKĘ...





## LISTOPAD 2012

**JAK SIĘ ROBI PROCH  
STRZELNICZY  
ARMATY W ARSENALE**  
rekonstruktor Maciej  
Mechliński PMA.

Pokaz starej broni palnej,  
sposoby i regulaminy  
obowiązujące w polskiej  
artylerii od XVII - XVIII w.

**CO JEST W PROCHU**  
warsztaty oraz nauka  
musztry z okresu Księstwa  
Warszawskiego: komendy,  
pokaz.

POKAZ STAREJ BRONI PALNEJ...



# CO JEST W PROCHU ?





**GRUDZIEŃ 2012**

**CO NOWEGO  
W MENNICTWIE ANTYCZNYM**

**dr hab. Renata Ciołek**

Projekt własnej monety  
jubileuszowej na przykładzie  
oryginalnych monet polskich  
z XIII - XV wieku.

Ćwiczenia laboratoryjne  
co to za metal ?  
Krażki metalu, wybijanie monet,  
projekt.



# BICIE MONET...





JAKI TO METAL?

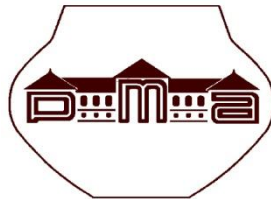


# Wykład i podsumowanie projektu – dyplomy dla uczestników





AKADEMIA SZTUK HUMANISTYCZNYCH



PAŃSTWOWE MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W WARSZAWIE  
ARSENAŁ, ul. DŁUGA 52, WARSZAWA

Fundacja ART 

[www.fundacjaart.free.art.pl](http://www.fundacjaart.free.art.pl)



MIASTO  
STOŁECZNE  
WARSZAWA



PROJEKT ZREALIZOWANY  
DZIĘKI DOFINANSOWANIU  
ZE ŚRODKÓW M. ST. WARSZAWY

Projekt Akademia Sztuk ...  
ARCHEOLOGIA - nauka ścisła,  
czy humanistyczna?  
Cykl weekendowych spotkań  
adresowanych do warszawskich  
gimnazjalistów i licealistów,  
szukających dodatkowych  
propozycji zajęć pozaszkolnych  
rozwijających  
ich zainteresowania  
i uzupełniających wiedzę  
zdobytą w szkole, w zakresie  
różnych dziedzin nauki.

Projekt realizowany przez  
Państwowe Muzeum  
Archeologiczne w Warszawie  
oraz Fundację ART przy  
współfinansowaniu przez  
Miasto Stołeczne Warszawa -  
Biuro Edukacji Urzędu Miasta.  
Zajęcia odbywały się raz w  
miesiącu w roku 2012 r. w  
Państwowym Muzeum  
Archeologicznym, ARSENALE  
przy ul. Długiej 52 w Warszawie.